

TARTALOM

Előszó	7
--------------	---

EMLÉKEZET ÉS KULTUSZ

I. A tudatlanság homálya és az evangélium világossága. A reformáció emlékezete mint a protestáns-katolikus szembenállás antithetikus beszédmódja a kora újkorban	13
II. „Hiteles” arckép és „eredeti” gipszminta. Az Izsó–Huszár-féle Petőfi-szobor 1883. október 31-i felállítása a Debreceni Református Kollégiumban	46
III. A történelem kérge és az emlékezet fája. A debreceni lícium legendájának forrásairól	79
IV. Újrajátszani a reformáció (meg nem történt) eseményeit. A performatív műltfikciók nemzetközi és magyar példái	106
V. Mindent újra. Hagyományszakadás, emlékezés, újrajátszás	123

MÚLT ÉS JELEN METSZÉSPONTJÁBAN

VI. Debrecen dufart-perspektívából szemlélve. Régi cívisházak mai fotográfiákon	133
VII. A párbeszéd lehetőségei. A régi protestáns műveltség és a kortárs művészet találkozása	140
VIII. Kora újkori református prédikátori fókuszterületek mai tanulságai. Lelkipásztorok és világiak egykor és most	150
IX. Református karantén-úrvacsora (virtuális?) közösségben. Reformáció korabeli minták és mai érvelések: az állásfoglalások elemzése	173
X. Inspiráló teológiai reflexiók a hit, az egyház és az élet 16. századi reformációjáról. Szempontok Fazakas Sándor tanulmánykötetének olvasásához (A reformatio vitae jegyében: Tanulmányok a reformátori teológiatörténet, egyháztan és politikai etika tárgykörében)	190
XI. Éthosz és páthosz harmóniája. Imre László könyvének távlatai (Új protestáns kulturális önszemlélet felé)	196
XII. Disharmonia terrestris. Egy amerikai protestáns lelkészcsalád széthullása (Jonathan Franzen: Keresztutak)	204
Bibliográfia	221
Az írások eredeti megjelenése	255
Névmutató	259